



HOLA FRIDA poate fi disponibil la cerere în cinematografele din orașul vostru.

Contactați cinematograful local și întrebați despre programarea unei proiecții de grup. Iată niște sfaturi pentru asta:

- Anticipați întrebările angajaților de la cinema: numărul de elevi, numărul de adulți însoțitori, data și ora dorită.
- Este important de reținut că un film poate fi programat pentru un grup, chiar dacă nu există deja în programul cinematografului. Poți cere o proiecție oricând, indiferent de programul normal.
- Cinematografele deseori au reduceri pentru grupuri, deci nu ezita să vii cu mai multe clase.

Hola Frida

Gen: Animație Durata: 82 min

Aceasta este povestea unei fetițe diferite. Lumea ei este Coyoacán, Ciudad de México. Strălucitoare, plină de viață, totul o interesează, iar atunci când apar dificultăți, le înfruntă cu o imaginație debordantă. Această fetiță se numește Frida Kahlo.

IN CINEMA DIN 13 MARTIE

CUPRINS

Caietul Profesorului	p. 3
Caietul Elevului	p. 18
Campania de conștientizare	p. 41

Caietul profesorului

Următoarele activități sunt dedicate elevilor din clasele primare. Informațiile ating mai multe subiect precum artă, lumea socială, cultura și cetățenia franceză.

Ghidul propune activități educaționale structurate în patru teme:

- înțelegerea filmului
- descoperirea Mexicului
- viața Fridei Kahlo
- conștientizarea dizabilității și a incluziunii

Activități pre-vizionare

ACTIVITATEA 1: POSTERUL FILMULUI

Înainte de vizionare

Afișul filmului oferă spectatorilor informații, creează un orizont de așteptare și îi ajută pe copii să pătrundă în universul cinematografic al filmului.

Proiectați afișul în clasă sau printați-l și dați câte un afiș fiecărui elev.

Pe grupuri sau cu toată clasa, întrebați elevii următoarele întrebări:

- Care este titlul filmului?
- Descrie tot ce vezi
- Cine sunt personajele din afiș?
- Cine este personajul principal?
- Ce plante/obiecte observi?
- Ce culori sunt predominante?
- Unde crezi că are loc acțiunea? De ce?
- Despre ce crezi că este filmul?

Înregistrați răspunsurile și comentariile elevilor despre afiș, apoi citiți sinopsisul și vizionați trailerul.

Aceasta este povestea unei fete diferite. Lumea ei este Coyoacán, Mexic. Totul este strălucitor și plin de viață, iar curiozitatea ei nu are limite. Atunci când apar dificultăți, le înfruntă cu o imaginație debordantă. Fetița se numește Frida Kahlo!

DUPĂ FILM

Revizuiți filmul, comparându-l cu notițele pre-vizionare și reveniți la poster.

Folosiți Fișa de Lucru 1 și rugați elevii să identifice toate elementele care au devenit mai clare după vizionarea filmului.

Puteți folosi dicționarul filmului ca să dezvoltați vocabularul.

ACTIVITĂȚI PENTRU ÎNȚELEGEREA ȘI MEMORAREA FILMULUI

Pentru a începe studiul filmului și pentru a ne asigura că elevii îl înțeleg, următoarele activități propun lucrul pe cronologia filmului și pe personaje, urmând să se încheie cu un test și cu realizarea unei fișe de recenzie de film (activitățile 2, 3, 4 și 5).

Activitatea 2: Cronologia poveștii

Scopul acestei activități este de a reaminti diferitele momente din film și de a începe memorarea momentelor importante din viața Friedei Kahlo.

Cereți elevilor să așeze imaginile în ordinea corectă, folosind textele explicative drept ghid.

Distribuiți fișa de lucru 2.

Activitatea 3: Personajele

Scopul acestei activități este de a o cunoaște mai bine pe Frida Kahlo și familia ei.

Mai întâi, prezentați diferitele portrete ale personajelor și rugați elevii să le identifice (**fișa 3a**), apoi asociați fiecare dintre cele 4 personaje principale cu un scurt text de prezentare (**fișa 3b**).

În funcție de nivelul elevilor, activitatea poate fi realizată de întreaga clasă, pe grupe mici sau individual.

Pentru a aprofunda, este util să se lucreze și pe cele două personaje care aparțin lumii imaginației (Moartea și dublura Friedei), pentru a vă asigura că elevii le înțeleg clar și pentru a elimina eventualele confuzii.

Această parte a activității poate fi realizată colectiv, folosind **fișele 3c și 3d**.

Câteva întrebări posibile pentru fiecare personaj:

Cine este acest personaj? Îl poți descrie?

Când apare? Există cu adevărat?

Care este rolul acestui personaj? Ce emoții simte Frida în prezența lui?

Această reflecție asupra dublurii poate fi continuată în Activitatea 12, prin autoportrete (Frida își pictează reflexia în oglindă) și prin analiza picturii *Cele două Friede*.

Activitatea 4: Testele

Această activitate este o modalitate distractivă de a exersa citirea și memorarea diferitelor elemente ale filmului.

Există mai multe moduri de abordare: în grup mare, unde un elev alege un cartonaș, citește întrebarea și își chestionează un coleg; în grupuri mici sau ca o rutină zilnică de dimineață, pe parcursul mai multor zile.

Copiați fișa 4 și decupați cartonașele pentru un joc de întrebări și răspunsuri.

Activitatea 5: Critica de film

Ce este o recenzie de film?

Obiective:

- Verificarea experienței de spectatori
- Identificarea diferitelor tipuri de recenzii, care ne îndrumă spre cinema
- **Scrierea unei recenzii (fișa 5)**

ETAPA 1: CHESTIONAREA PRACTICILOR

Această introducere inițială în critica de film deschide o discuție mai amplă despre ce ne determină să vedem filme, fie pe marele, fie pe micul ecran. Micii critici vor putea vorbi despre propriile practici răspunzând la următoarea întrebare:

Ce te face să vrei să vezi un film?

Le vom permite elevilor să răspundă liber, notând sugestiile lor.

Posibile răspunsuri: afișul, trailerul, subiectul, opinia unei persoane apropiate, actorii sau actrițele din film, promovarea văzută la TV sau pe internet, citirea unei recenzii etc.

ETAPA 2: DEFINIREA CRITICII DE FILM ȘI A FORMELOR SALE

Dacă noțiunea de critică de film nu a fost deja menționată, discutați-o cu elevii și apoi definiți-o.

Definiție simplă:

O recenzie de film este un text în care autorul își exprimă opinia, pozitivă sau negativă, despre un film pe care l-a văzut.

Elevii tind să creadă că o recenzie este întotdeauna negativă, așa cum folosesc de obicei cuvântul în viața de zi cu zi.

Apoi enumerați rapid diferitele medii în care apare critica de film:

Unde putem găsi recenzii de film? presa scrisă, site-uri web, radio, televiziune, bloguri, podcasturi

ETAPA 3: ACTIVITATEA "RECENZIE DE FILM"

"Exercițiu de încălzire pentru critica orală"

Start: Ce părere aveți despre filmul pe care tocmai l-am văzut?

Pentru a se familiariza cu exercițiul critic, elevii pot lua pe rând cuvântul pentru a-și exprima opinia despre filmul *Hola Frida*.

Puneți întrebări care să îi încurajeze să își argumenteze opiniile, cu scopul de a dezvolta răspunsuri simple de tipul „îmi place” / „nu-mi place”.

Apoi rugați elevii să completeze individual fișa de lucru Critica de film (**vezi fișa elevului 5**). Aceasta va constitui și o înregistrare a filmului (similară unei fișe de lectură).

ACTIVITĂȚI DE DESCOPERIRE A MEXICULUI ȘI A CULTURII SALE

Filmul *Hola Frida* are loc în Mexic, o țară plină de culoare și tradiții.

Pentru a merge mai departe și a înțelege mai bine unele scene din film, următoarele activități te ajută să descoperi Mexicul și cultura sa (activitățile 6, 7, 8 și 9).

Activitatea 6: Localizează Mexicul

Localizați Mexicul pe harta clasei și începeți o discuție pornind de la întrebări.

Cunoașteți Mexicul? Care este limba vorbită în această țară? Care este capitala ei?

Numiți tradiții sau sărbători pe care le cunoașteți, ce mâncăruri etc. (pe baza experienței clasei).

Iată o scurtă introducere despre Mexic, pentru a stimula discuția:

Mexicul este o țară din America de Nord, faimoasă pentru cultura sa bogată și plină de culoare. Ciudad de México, capitala sa, este o metropolă vibrantă, plină de piețe, muzee și clădiri antice. În Mexic se vorbește spaniola și se folosesc adesea cuvinte precum „amigo”, care înseamnă „prieten”.

Peisajele Mexicului sunt incredibile! Aici se găsesc plaje frumoase cu nisip fin, păduri tropicale, munți și chiar deșerturi. Poți vizita și piramide misterioase, construite cu mii de ani în urmă de civilizații străvechi precum mayașii și aztecii. Aceste piramide există și astăzi, iar mulți oameni din întreaga lume vin să le vadă!

Mâncarea mexicană este delicioasă. Vei mânca tacos, burritos și enchiladas, adesea însoțite de guacamole, un preparat pe bază de avocado. Dar atenție: unele feluri de mâncare sunt foarte picante!

Nu în ultimul rând, sărbătorile din Mexic sunt vesele și pline de culoare. „Día de los Muertos” (Ziua Morților) este o sărbătoare foarte specială, în care familiile se adună pentru a-și aminti de cei dragi care nu mai sunt, cu decorațiuni colorate și dulciuri în formă de craniu.

Distribuiți fișa 6 pentru a recapitula și a fixa informațiile învățate despre Mexic.

Activitatea 7: Dia de los muertos / Ziua morților

Explicați această sărbătoare elevilor folosind următoarea fișă

Día de los Muertos sau Ziua Morților este o sărbătoare foarte importantă în Mexic. Are loc în fiecare an, pe 1 și 2 noiembrie. Pe parcursul acestor două zile, familiile se reunesc pentru a îi comemora pe cei dragi care au murit. Această comemorare este una mai degrabă veselă. Casele și cimitirele sunt decorate cu flori colorate, în special gălbenele portocalii numite *cempasúchil*, care sunt florile tradiționale ale sărbătorii.

Familiile realizează și *ofrendas*, altare pe care pun fotografiile celor ce nu mai sunt, lumânări și obiecte pe care aceștia le iubeau. Mai pot fi regăsite și *calaveras*, crani de zahăr colorate, dar și mâncăruri specifice precum *pan de muerto*, o pâine specială pentru această ocazie. Potrivit tradiției, sufletele celor decedați vin să își viziteze familiile și să se bucure de atmosfera festivă.

Această celebrare arată importanța familiei și a respectului pentru strămoși, într-o atmosferă de celebrare și plăcută aducere aminte.

Distribuiți fișa numărul 7.

Ca o extensie, distribuiți paginile de colorat cu tema *Día de los Muertos* și discutați diferitele simboluri ale sărbătorii (caranii, flori, lumânări). Acest lucru va combina educația culturală cu o activitate distractivă.

Activitatea 8: feluri de mâncare tradiționale mexicane

Mexic este cunoscut pentru felurile sale de mâncare colorate și condimentate.

Întrebați elevii dacă știu vreun fel de mâncare mexican sau dacă își amintesc vreunul din film.

Distribuiți fișa numărul 8.

Puteți să propuneți un atelier culinar care presupune prepararea unuia dintre felurile din fișă, având grijă să respectați recomandările și să luați în considerare orice alergie pe care o pot avea elevii.

Activitatea 9: Învățați spaniola cu Frida

Limba vorbită în Mexic este spaniola. Pe parcursul filmului diverse cuvinte sunt vorbite în această limbă de diferite personaje, inclusiv pe coloana sonoră.

Acesta poate fi un bun punct de pornire pentru memorarea vocabularului.

Ca un prim pas, întrebați elevii dacă recunosc cuvinte pe care le cunosc în spaniolă și rugați-i să le noteze.

Distribuiți fișa numărul 9.

ACTIVITĂȚI DESPRE FRIDA KAHLO, ARTISTA

Activitatea 10: Cartea de identitate a Fridei Kahlo

Obiectiv: Sintetizarea informațiilor-cheie despre viața Fridei într-un mod distractiv și vizual.
Timp de lucru (30–35 de minute)

1. Recapitularea și dezbaterea filmului (10 minute)

După vizionarea filmului **Hola Frida**, care explorează o parte din viața Fridei Kahlo, și cu ajutorul Fișei 10, cereți elevilor să noteze informațiile esențiale:

- Prenumele și numele ei.
- Data și locul nașterii.
- Un eveniment important din viața ei (probleme de sănătate, accident).
- Un detaliu despre arta sa, așa cum apare în caietul ei și la începutul și finalul filmului, cu ultima sa pictură *Viva la vida* (autoportrete, culori vii, simboluri).

2. Crearea cărții de identitate (25 de minute)

Completați fișa numărul 10, notând informațiile-cheie (nume, data nașterii etc.). După, în spațiul destinat rubricii „Un lucru important de știut despre Frida”, fiecare elev alege un element din viața Fridei pe care îl consideră important. La final, fiecare elev citește ce a scris. Această etapă ne va permite să revenim încă o dată asupra momentelor-cheie din viața Fridei și asupra filmului.

Activitatea 11: La Casa Azul

Obiectiv: Explorarea universului Fridei Kahlo prin descoperirea casei-atelier, La Casa Azul.

1. Introducere în Casa Azul (15 minute)

- Arătați fotografiile cu Casa Azul, locuința Fridei Kahlo din Coyoacán, Mexic. Aceasta seamănă foarte mult cu desenul prezentat în film.
- Descrieți importanța acestei case: un loc în care Frida a trăit, a găsit inspirație și și-a creat operele de artă.

2. Observație ghidată (15 minute)

• Distribuți fișa 11 care conține fotografiile și imagini din filmul despre Casa Azul.

- Întrebări pentru elevi
 - Ce fel de obiecte observați?
 - Ce culori sunt folosite?
 - Ce ne spun aceste elemente despre Frida?

3. Activitate artistică (20 de minute)

- Elevii își desenează propria „casă de artist”, inspirată de Casa Azul: pot include culori vii, plante și obiecte care îi reprezintă.

Activitatea 12: Frida, o femeie liberă și inspirațională

Mai multe scene din film o prezintă pe Frida ca pe o fetiță cu spirit liber, care își dorea să poarte pantaloni, să studieze și să devină medic – lucruri care nu erau acceptate de burghezia mexicană a vremii.

Aceasta este un moment bun pentru a iniția o dezbatere în clasă pe tema egalității dintre fete și băieți.

Deschideți discuția explicând că fetele și băieții pot visa, învăța și face aceleași lucruri.

Uneori încă auzim expresii precum „meseria asta e pentru băieți” sau „activitatea asta e pentru fete”. Credeți că acest lucru este adevărat?

Activitatea 13: Frida și autoportretele ei

Obiectiv: Descoperirea caracteristicilor autoportretelor Fridei Kahlo și realizarea unui autoportret inspirat de stilul ei.

1. Analiza unui autoportret (15 minute)

- Prezentați lucrarea *Autoportret cu colier de spini și colibri*.

Proiectați sau tipăriți fișa 12a.

- Cereți participanților să observe detaliile:
 - Ce observăm (chip, animale, elemente naturale, culori etc.)?
 - Cum se reprezintă Frida pe sine?
 - Ce simțiți când priviți această pictură?

2. Discuție despre autoportret (10 minute)

- Reamintiți elevilor că Frida folosea autoportretele pentru a-și exprima emoțiile și pentru a-și spune propria poveste.
- Întrebați elevii: „De ce credeți că Frida a realizat atât de multe autoportrete?”

3. Activitate creativă (25 minute)

- Elevii creează un autoportret inspirat de unul dintre autoportretele realizate de Frida Kahlo:
 - Fundal colorat sau simbolic (elemente naturale, animale etc.). olored or symbolic background (natural elements, animals...).
 - Folosirea unei oglinzi pentru a-și desena chipul.
 - Adăugarea unor detalii personale (obiect preferat, culoare favorită etc.) sau elemente decorative decupate din Fișa 12b.

4. Activitate creativă (25 minute)

Proiectați sau tipăriți fișa 12c pentru a observa mai multe picturi ale Fridei Kahlo și pentru a identifica motivele recurente din arta sa: natura, animalele, culorile vii și influențele mexicane, dualitatea și autoportretele.

Încheiați cu acest citat al Fridei Kahlo:

„Mă pictez pe mine însămi pentru că sunt adesea singură și sunt subiectul pe care îl cunosc cel mai bine.”

Activitatea 14: Cântecul din film

Cântecul francez din film, interpretat de Olivia Ruiz, poate fi subiectul unei activități de educație muzicală. Îl puteți asculta accesând acest link:

<https://youtu.be/3owYz4aPjXc>

Obiectiv: Învățarea unui cântec și exersarea ascultării active, a memorării și a controlului vocal.

1. Încălzire (5 minute)

- Încălzire vocală:
 - Exerciții simple și distractive:
 - Inspirați profund și expirați lent; inspirați „mirosul” unei flori imaginare; suflați într-o lumânare fără a o stinge, apoi „stingeți” lumânările unui tort aniversar.
 - Faceți vocalize („la-la-la”, „mi-mi-mi”), imitați o albină, o rachetă, o mașină.
 - Articulați propoziții amuzante sau faceți jocuri de dicție.

2. Descoperirea cântecului (10 minute)

- Ascultare activă:
 - Redați cântecul integral.
 - Puneți întrebări: „Ce simțiți?”, „Ce instrumente auziți?”, „Ce cuvinte sau expresii vă atrag atenția?”
- Analiză rapidă:
 - Identificați părțile cântecului (strofă/refren).
 - Evocați tema sau emoțiile transmise.

3. Învățare progresivă (20 de minute)

- Învățarea refrenului:
 - Citiți împreună versurile refrenului.
 - Repetați frază cu frază împreună cu profesorul, apoi cântați refrenul complet.
- Învățarea strofelor:
 - Citiți versurile cu voce tare.
 - Repetați frază cu frază, respectând ritmul.
 - Cântați o strofă întregă, apoi legați-o de refren.
- Lucru pe ritm și melodie:
 - Țineți ritmul bătând din palme sau folosind un instrument simplu (tamburină).
 - Repetați pasajele dificile, insistând pe notele sau silabele mai complexe.

4. Consolidare și distracție (10 minute)

- Cântat în grup:
 - Cântați întregul cântec împreună, cu sau fără acompaniament muzical.
- Adăugați un element amuzant:
 - Propuneți un joc vocal (grupuri care alternează strofa și refrenul).
 - Mimați sau ilustrați versurile prin gesturi.

5. Concluzie și relaxare (5 minute)

- Repetați refrenul încă o dată, în șoaptă.
- Discutați cu elevii: „V-a plăcut cântecul? De ce?”

ACTIVITĂȚI REFERITOARE LA DIZABILITATE

Tema dizabilității încurajează empatia, înțelegerea și incluziunea.

Filmul *Hola Frida* este un punct de plecare excelent pentru a deschide o discuție pe acest subiect.

Activitatea 15: Ce este o dizabilitate?

Începeți o discuție pe tema dizabilității, așa cum este ea abordată în film.

Notă: Este important să le permiteți elevilor să-și exprime opiniile, chiar și neînțelegerile sau temerile, pentru a-i putea sprijini mai bine.

Este probabil să vorbească despre boala Friedei din copilărie; acest moment oferă ocazia de a explica ce este poliomielita.

Ce este poliomielita?

Poliomielita, adesea numită „polio”, este o boală cauzată de un virus. Acest virus atacă mușchii și poate slăbi foarte mult picioarele sau brațele. Uneori, poate face imposibil mersul sau mișcarea normală. În cazurile grave, polio poate îngreuna respirația.

În trecut, mulți copii se îmbolnăveau de polio. Astăzi, datorită vaccinurilor, boala a dispărut aproape complet la nivel mondial.

După ce se vindecă, Frida se întoarce la școală.

Cum îi afectează boala corpul?

Cum este primită de colegii ei?

Distribuiți fișa 14 ca bază pentru discuție.

Întrebați elevii ce ar face pentru a ajuta acest personaj dacă ar fi colegul lor de clasă și cum s-ar simți dacă ar fi în locul lui.

Discutați anumite momente din film, apoi definiți dizabilitatea.

Accidentul cu autobuzul marchează începutul unei lungi perioade de convalescență, iar Frida va suferi pe urma lui pentru tot restul vieții, folosind un scaun cu rotile (așa cum se vede la începutul și la finalul filmului).

Ce este dizabilitatea?

Dizabilitatea apare atunci când o persoană are dificultăți în a face anumite lucruri pe care alții le pot face ușor. Aceste dificultăți pot fi legate de corp (de exemplu, probleme de mers, vedere sau auz) sau de funcționarea creierului (dificultăți de învățare sau de înțelegere). Persoanele cu dizabilități pot avea nevoie de ajutor sau de adaptabilitate pentru a participa la activități la fel ca toți ceilalți.

Activitatea 16: Reguli de incluziune și bunăvoință

Scopul activității este de a crește gradul de conștientizare al elevilor privind dizabilitatea și valorile incluziunii și respectului față de diferențe.

Activitatea are loc în două etape:

1. Crearea, în clasă, a unui „Regulament de incluziune și bunăvoință”. Elevii propun reguli care să ajute la includerea tuturor în jocuri, activități și interacțiuni zilnice.
2. Ilustrarea acestui regulament prin desene care reprezintă situații de ajutor reciproc. În funcție de nivelul elevilor, aceștia pot redacta singuri regulamentul sau pot enumera propunerile, iar adultul va formula o variantă finală.

Desfășurarea detaliată a activității

Obiective de învățare

- **Sensibilizarea** elevilor față de comportamentele grijulii și incluzive.
- **Promovarea** respectului și a ajutorului reciproc în clasă.
- **Încurajarea** exprimării ideilor despre cum pot fi ajutați și incluși toți, indiferent de situație.

Materiale necesare

- Foi de hârtie sau bilețele
- Creioane, markere și materiale de desen
- Suport pentru afișarea regulamentului final (coală mare sau poster)

Desfășurarea activităților

I/ Introducere și pregătirea contextului (10 minute)

1. Începeți o discuție despre respect și compasiune:

- **Întrebare de pornire:** „Ce înseamnă să fim buni cu ceilalți?” sau „De ce este important să respectăm diferențele fiecăruia?”
- Încurajați elevii să ofere exemple concrete de comportamente de bunătate (ex. să ajuți pe cineva să se ridice, să ascuți fără râde etc.).

2. Prezentați obiectivul activității:

- Explicați că elevii vor crea un regulament al incluziunii și al bunăvoinței pentru clasă, un mod de a-și reaminti felul în care pot contribui la un mediu incluziv și respectuos.
- Subliniați că acest regulament îi va ajuta pe toți să se simtă acceptați și sprijiniți, mai ales pe cei care pot avea nevoie de ajutor suplimentar.

II/ Reflecție de grup asupra comportamentelor incluzive (15 minute)

1. Împărțiți clasa în grupuri mici (3–4 elevi).

2. Explicați ce este incluziunea:

- *Ce este excluderea?*

Excluderea respinge oamenii din cauza unei diferențe (culoarea pielii, dizabilitate, gen etc.) și este echivalentă cu discriminarea. Reprezintă respingerea sau neparticiparea la anumite activități (școală, jocuri, muncă).

- *Ce este integrarea?*

Integrarea obligă persoanele excluse să facă parte din societate, dar le limitează interacțiunile. Societatea le acceptă participarea, însă fără o reală apropiere și împărtășire. Este o etapă intermediară între excludere și incluziune. De exemplu, o școală orientată spre integrare primește copii cu nevoi diferite în aceeași instituție, dar în clase separate, cu profesori dedicați. Deși pare pozitiv, acest lucru nu garantează o incluziune reală și durabilă.

- *Ce este incluziunea?*

Incluziunea merge dincolo de integrare, oferind fiecăruia un loc în societate și respectând individualitatea. Barierele dispar, societatea se transformă, iar toți își găsesc locul. Nu indivizii trebuie să se schimbe, ci societatea în ansamblu.

Fișa 16 propune diagrama incluziunii creată de organizația Humanité et Inclusion (fosta Handicap International).

3. Sarcina grupurilor: să se gândească și să noteze 3-5 reguli sau acțiuni de bunăvoință care pot fi puse în practică pentru a-i ajuta, include și respecta pe ceilalți în clasă.

- Exemplu de instrucțiune: „Imaginați-vă că un nou elev se alătură clasei și este puțin diferit. Ce reguli am putea include în regulament pentru ca el să se simtă confortabil și inclus?”

4. Încurajați elevii să se gândească la situații diverse prin care pot ajuta sau include pe cineva, astfel:

- la joacă,
- în timpul lucrului în echipă,
- când cineva întâmpină o dificultate (de exemplu, nu înțelege un exercițiu sau se deplasează greu).

5. Elevii notează ideile pe biletele sau foi de hârtie.

III/ Centralizarea ideilor și redactarea regulamentului (15 minute)

1. **Colectați propunerile de la fiecare grup și scrieți-le pe tablă.** Încurajați elevii să explice ideile pe scurt, asigurați-vă că toată lumea le înțelege.
2. **Discutați și reformulați împreună** pentru a obține enunțuri simple, clare și pozitive, de exemplu:
 - „Îi ajutăm pe cei care au nevoie.”
 - „Ne jucăm cu toată lumea.”
 - „Ascultăm fără să ne batem joc.”
 - „Respectăm diferențele dintre noi.”
3. **Selectați împreună regulile finale** pentru a finaliza regulamentul (ideal 5–8 reguli).
 - Vă puteți decide asupra structurii incorporând idei pe care elevii le consideră importante și validându-le colectiv.

IV/ Ilustrarea și decorarea regulamentului (5 minute)

1. După finalizare, invitați elevii să **adauge desene sau mici ilustrații** pentru a o face atractivă și colorată.
2. **Sugerați să deseneze personaje** care fac gesturi de bunătate sau simboluri ale respectului și incluziunii (strângeri de mână, inimi etc.).

Încheiere și reflecție finală (5 minute)

1. **Recitiți regulamentul** împreună și verificați dacă regulile sunt clare și aplicabile zilnic.
2. **Încurajați angajamentul personal:** fiecare elev să se gândească la o acțiune pe care o poate face în săptămâna următoare pentru a aplica una dintre reguli.
3. **Afișați regulamentul** într-un loc vizibil în clasă, ca reper zilnic. Dacă este necesar, puteți reveni al el ca să faceți completări.

Posibile extinderi

- **Monitorizare săptămânală:** discutați dacă au observat comportamente de bunătate sau incluziune.
- **Completarea regulamentului** pe parcursul anului, cu reguli noi.
- **Ritualuri ale bunătății:** elevii pot mulțumi sau lăuda un coleg pentru un gest incluziv.

Fișa 15 conține un exemplu de regulament pre-redactat.

Activitatea 17: Arborele bunătății

O altă activitate care îi ajută pe elevi să reflecteze la comportamentele grijulii și incluzive.

- **Descriere:** Desenați pe perete trunchiul unui copac fără frunze și distribuiți frunze decupate (în formă de frunză sau inimă). Fiecare elev scrie o acțiune de bunătate sau incluziune și lipește frunza în copac.
- **Continuare:** Arborele poate evolua de-a lungul săptămânilor, cu frunze noi adăugate pentru fiecare gest de bunătate.

Exemple de acțiuni pentru Arborele bunătății

1. Invită un coleg să se joace cu tine.
2. Împrumută un obiect unui coleg care are nevoie.
3. Ajută un prieten care nu înțelege un exercițiu.
4. Ascultă fără să întrerupi.
5. Oferă-te să ajuți la cărat ceva greu.
6. Spune zilnic un cuvânt frumos cuiva.
7. Încurajează un coleg nesigur sau temător.
8. Înveselește un prieten trist și fă-l să zâmbească.
9. Acceptă diferențele fără a judeca.
10. Invită un elev nou să stea lângă tine.
11. Cere-ți scuze când ai rănit pe cineva.
12. Împarte lucrurile tale.
13. Mulțumește cuiva care te-a ajutat.
14. Asigură-te că nimeni nu se simte singur.
15. Ajută un coleg care se deplasează greu.
16. Nu râde de greșelile sau diferențele altora.
17. Oferă complimente sincere.
18. Invită un coleg în jocuri sau activități de grup.
19. Fii răbdător cu cei care au nevoie de mai mult timp.
20. Felicită un coleg pentru reușite, oricât de mici.
21. Ai grijă de clasă, strângând obiectele de pe jos.
22. Liniștește un coleg îngrijorat sau care se simte singur.
23. Lucrează în echipă cu cineva care e adesea singur.
24. Invită un coleg să participe la o discuție.
25. Explică-i cuiva cum se face un lucru.
26. Fii atent la nevoile celorlalți fără să îți se ceară.
27. Spune „te rog” și „mulțumesc” pentru a arăta respect.
28. Încurajează pe cineva să încerce lucruri noi fără teamă de eșec.
29. Susține un coleg care se străduiește, chiar dacă nu a reușit.
30. Ajută la aranjarea clasei la finalul zilei.

Fişele elevilor

Fișa de lucru 1

AFIȘUL FILMULUI



SINOPSIS

Aceasta este povestea unei fetițe diferite. Lumea ei este Coyoacán, Ciudad de México. Strălucitoare, plină de viață, totul o interesează, iar atunci când apar dificultăți, le înfruntă cu o imaginație debordantă. Această fetiță se numește Frida Kahlo.

DICȚIONARUL MEU DESPRE CINEMA

Sinopsisul este un scurt rezumat (de câteva fraze) despre un film

Fișa de lucru 2

AI ÎNȚELES POVEȘTEA?

Conectează fiecare imagine cu textul potrivit, apoi pune-le în ordine!



Picioarul Friedei doar ca un cârcel, strângându-i gamba



Doctorul o consultă pe Frida și descoperă că are poliomeilită.



Frida a crescut și acum este studentă în Ciudad de Mexico



Frida plânge pentru că colegii râd de picioarul ei.



Frida are un accident grav de autobuz în timp ce pleacă de la școala de medicină.



Este Ziua Morților, El Dia de los Muertos!



Frida pictează ultimul ei tablou, Viva la vida.



După accident, Frida stă la pat pentru câteva luni, dar această suferință o determină să-și găsească vocația: va fi pictoriță.



Frida câștigă cursa de role de la Coyoacan.

Fișa de lucru 3a

PERSONAJELE

Găsește numele personajelor din film.

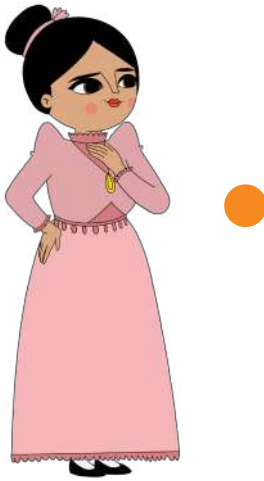


Fișa de lucru 3b

CINE E CINE?



- **Guillermo Kahlo**, tatăl Friedei, a fost fotograf. S-a născut în Germania, dar a trăit în Mexic. Frida era foarte apropiată de el și îl iubea foarte mult. El a încurajat-o să învețe și să fie curioasă despre orice.



- **Matilde Calderón**, mama Friedei, a fost mexicană. A avut grijă de copii. Putea fi foarte strictă, dar își iubea familia foarte mult. Frida spunea că mama ei era curajoasă, dar nu se înțelegeau mereu în toate privințele.



- **Frida Kahlo** s-a născut pe 6 iulie 1907 în Coyoacan, lângă Ciudad de Mexico, într-o casă frumoasă care acum se numește Casa Azul pentru că este albastră. Frida a trăit vremuri grele, mai întâi cu boala ei, apoi cu accidentul, dar familia i-a fost mereu alături. A început să picteze pentru a trece peste aceste încercări și a folosit arta pentru a-și exprima sentimentele.



- **Cristina** a fost sora mai mică a Friedei. Erau foarte apropiate și am rămas prietene pentru toată viața. Cristina a fost modelul pentru unele dintre tablourile Friedei.

Fisa de lucru 3c

CINE SUNT ACESTE PERSONAJE?



Fișa de lucru 4

ÎNTREBĂRI DESPRE FILM: DECUPAȚI CĂRȚILE DE JOC

Recto



Fișa de lucru 4

ÎNTREBĂRI DESPRE FILM: DECUPAȚI CĂRȚILE DE JOC

Verso



<p>Cum îl cheamă pe câinele Fridei?</p> <p>a) Doggie b) Chiquita c) Coco</p>	<p>În ce țară locuiește Frida?</p> <p>a) Franța b) Spania c) Mexic</p>	<p>Cum o cheamă pe sora mai mică a Fridei?</p> <p>a) Cristina b) Mathilda c) Carolina</p>	<p>Cu ce se ocupă tatăl Fridei?</p> <p>a) Brutar b) Pictor c) Fotograf</p>
<p>Cum în cheamă pe prietenul Fridei?</p> <p>a) Tonito b) Guillermo c) Tonio</p>	<p>Ce culoare are casa Fridei?</p> <p>a) roșu b) albastru c) galben</p>	<p>De ce plânge Frida în curtea școlii?</p> <p>a) A căzut. b) Colegii râd de ea c) Vrea să își vadă mama</p>	<p>La 18 ani, Frida are un accident serios:</p> <p>a) la ski b) de autobuz c) de bicicletă</p>
<p>Ce vrea să devină Frida când va fi mare?</p> <p>a) pictoriță b) profesoară c) doctoriță</p>	<p>De ce Frida are mereu un caiet în mână?</p> <p>a) să-și verifice lecțiile b) să scrie cântece c) să deseneze și să noteze emoții</p>	<p>Ce culoare este afișul filmului?</p> <p>a) roșu b) albastru c) galben</p>	<p>Ce poartă pe cap Frida?</p> <p>a) o bonetă b) o coroană de flori c) o fundă</p>
<p>Ce poreclă i-au dat elevii Fridei?</p> <p>a) picior de porc b) picior de lemn c) picior de pui</p>	<p>Care este numele bolii de care suferea Frida?</p> <p>a) gripă b) poliomelită c) varicelă</p>	<p>Ce culoare este panglica magică a Fridei?</p> <p>a) roșu b) albastru c) galben</p>	<p>Frida participă la o cursă de:</p> <p>a) skateboard b) biciclete c) patine cu roțile</p>



Fișa de lucru 5

RECENZIA MEA DE FILM



Titlu: _____

—

Regizor: _____

Părerea mea: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Care este partea ta preferată din film? Explică de ce!

Care este personajul tău preferat?

DICȚIONARUL MEU DE FILM

O recenzie de film este un text prin care autorul își împărtășește opinia.

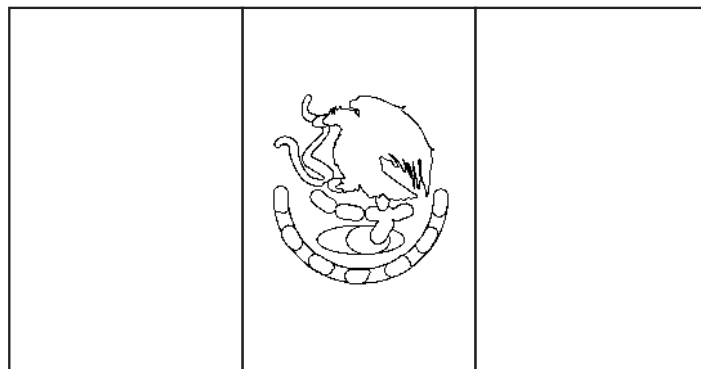
Fișa de lucru 6

DESCOPERĂ MEXIC

1) Colorează Mexicul și arată unde este Ciudad de Mexico.



2) Colorează steagul mexican.



3) Completează spațiile.

Mexic este o țară situată în....., cunoscută pentru cultura sa bogată și colorată. Capitala este un oraș viu, plin de piețe, muzee și clădiri antice. În Mexic, se vorbește

Mâncarea mexicană este delicioasă. Poți mânca tacos, burritos și enchiladas, deseori împreună cu, un preparat pe bază de avocado. Fii atent, unele preparate sunt foarte picante!

Și nu în cele din urmă, sărbătorile din Mexic sunt vesele și colorate, precum *Dia de los Muertos* (Ziua Morților), o sărbătoare foarte specială.

Fișa de lucru 7

ZIUA MORȚILOR

Día de los Muertos, sau Ziua Morților este o sărbătoare foarte importantă din Mexic.

Are loc pe 1 și 2 noiembrie în fiecare an. În loc să fie tristă, această sărbătoare este veselă! Reprezintă importanța familiei și respectul pentru strămoși, într-o atmosferă de celebrare și de rememorare cu bucurie.



Conectați fiecare text cu imaginea potrivită.



Casele și cimitirele sunt decorate cu ghirlande de hârtie numite *papel picado* și flori colorate, în special marigolds, flori tradiționale ale acestui festival



De asemenea, familiile realizează *ofrendas*, altare pe care pun poze cu cei care nu mai sunt, lumânări și obiecte pe care le-au iubit.



Decorează și cu *calaveras*, craniile colorate de zahăr și scheleți decorativi.



Este preparată o pâine dulce tradițională pentru Dias de los Muertos, *pan de muerto*. Pâinea este aromată cu flori de portocale și de obicei este decorată cu aluat în formă de oase.

Fisa de lucru 8

MÂNCĂRE TRADIȚIONALĂ MEXICANĂ



Yummy! Iată câteva mâncăruri pe care mexicanii le iubesc și pe care le poți încerca și tu.

Tortillas sunt făcute din mălai.

Tacos sunt tortillas mai mici umplute cu orice îți place: carne, pește, legume sau chiar fasole. Se poate adăuga și un pic de sos și câteodată, brânză.

Enchiladas sunt tortillas rulate și umplute cu pui sau brânză, apoi acoperite cu sos de roșii sau un sos picant, depinde de preferințe.

Guacamole se face din avocado pisat, amestecat cu roșie, ceapă și un pic de lămâie. Se mănâncă cu chipsuri din porumb.

Quesadillas sunt tortillas îndoită pe jumătate, umplute cu brânză (și uneori cu alte ingrediente precum șuncă sau legume) și apoi rumenite. Brânză se topește în interior și este delicioasă!

Mâncarea mexicană este făcută pentru a fi împărtășită cu familia și prietenii. Deci de ce să nu încerci aceste rețete simple și să organizezi o masă mexicană?

Acum e rândul tău!

Guacamole făcut în casă

- 1 avocado mare
- 1 roșie, tocată mărunt
- 1 lingură de ceapă tocată
- Suc de lămâie
- Puțină sare

Pisează avocado într-un bol cu o furculiță. Adaugă roșiile, ceapă, lămâia și sarea. Amestecă bine și e gata!

Quesadilla rapidă

- 2 tortillas
- brânză rasă

Pune o tortilla într-o tigaie închinsă (roagă un adult să se ajute)

Pune brânza peste tortilla

Acoperă cu o altă tortilla și așteaptă până se topește brânza.

Taie-o în triunghiuri și este gata.

Fișa de lucru 9

VORBEȘTE SPANIOLA CU FRIDA!



Holà ! Yo soy Frida
= Bună! Eu sunt
Frida.

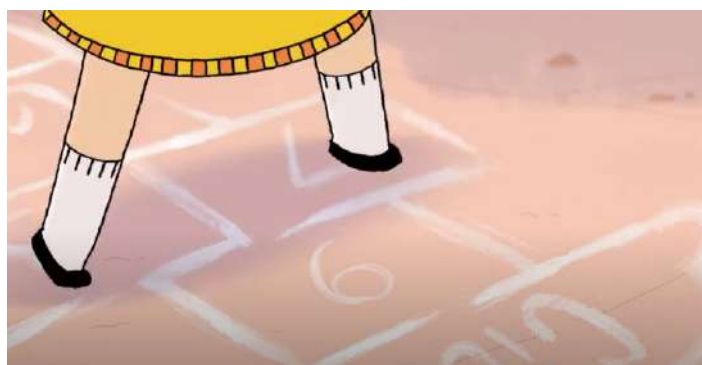
buenos días
= bună dimineța



Mi mamá
= mama mea



Mi papito = tatăl meu



un, dos, tres, cuatro, cinco, seis,
siete, ocho, nueve, diez



pescado fresco =
pește proaspăt

gracias = mulțumesc



La casa azul = casa albastră



Fișa de lucru 10

CARTEA DE IDENTITATE A FRIDEI KAHLO

Folosește-te de text și de ce ai învățat din filmul *Hola Frida* ca să completezi cartea de identitate a Fridei Kahlo.

Frida Kahlo a fost o pictoriță mexicană cunoscută. S-a născut la 6 iulie 1907, în Coyoacán, Mexic. Încă de la o vârstă fragedă, a trebuit să se confrunte cu probleme grave de sănătate. La 18 ani, a suferit un accident grav de autobuz, care a lăsat-o grav rănită și imobilizată la pat. În această perioadă a început să picteze.

Este celebră pentru numeroasele sale autoportrete, în care își reprezintă emoțiile și suferința cu multă culoare și detaliu. Stilul ei de pictură este unic și puternic inspirat de cultura mexicană, cu culori vii și simboluri ale țării sale. De asemenea, a inclus adesea elemente din natură și animale în lucrările sale.

Frida Kahlo a devenit un simbol al forței și al curajului. Deși viața ei a fost dificilă, a folosit arta pentru a-și exprima sentimentele. Astăzi, este recunoscută în întreaga lume ca o artistă excepțională.

Frida Kahlo a murit la 13 iulie 1954, însă operele sale continuă să inspire și să impresioneze oameni din întreaga lume.



Frida Kahlo

Data nașterii:.....

Anul morții:

Naționalitate:

Adresa

Ocupație:

Un lucru important de reținut despre Frida

:

.....

.....

.....

.....

Fișa de lucru 11

LA CASA AZUL

Casa Azul sa "CBasa Albastră", este o casă frumoasă situată în Coyoacán, un cartier din Ciudad de México, capitala Mexicului. Aici s-a născut, a crescut și și-a petrecut o mare parte din viață Frida Kahlo.

Frida iubea Casa Azul. Era mai mult decât o locuință: era un loc plin de culori, flori și obiecte tradiționale mexicane care au inspirat-o să picteze.

Astăzi, Casa Azul este un muzeu. Acolo pot fi văzute picturile ei, pensulele, rochiile și chiar patul din care a pictat în perioadele în care era bolnavă.

Conectează imaginile cu Casa Azul cu imaginile din film, apoi desenează propria casă de artist!

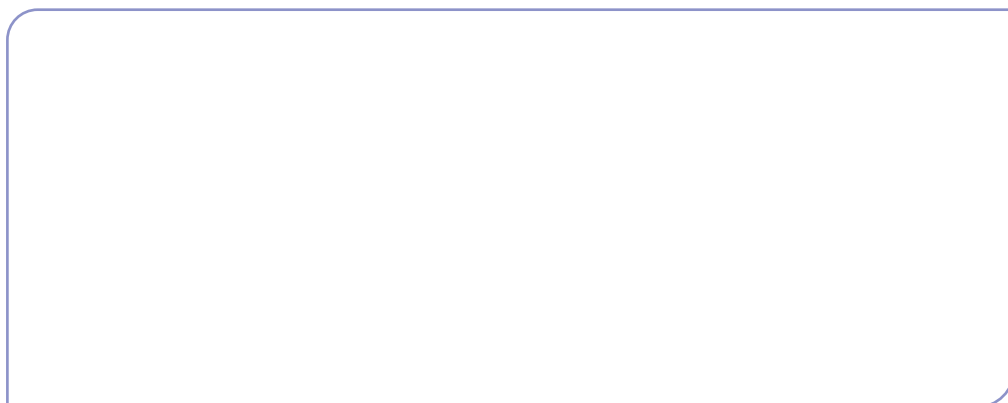
The garden



The kitchen



The house entrance



Fișa 12a

Auto-portret cu colier de spini și pasăre colibri, Frida Kahlo



(1940)

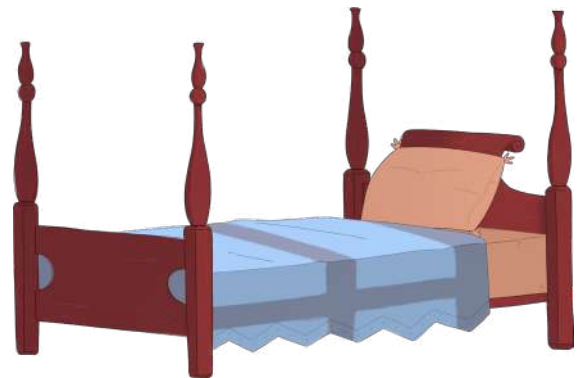
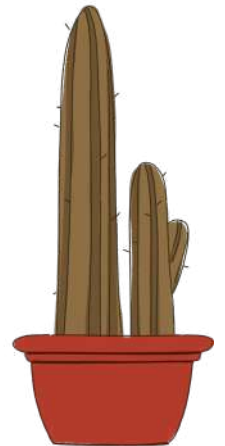
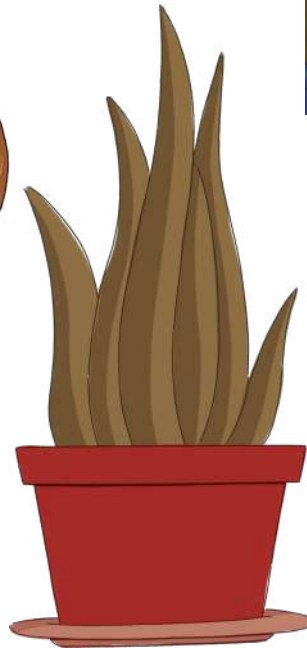
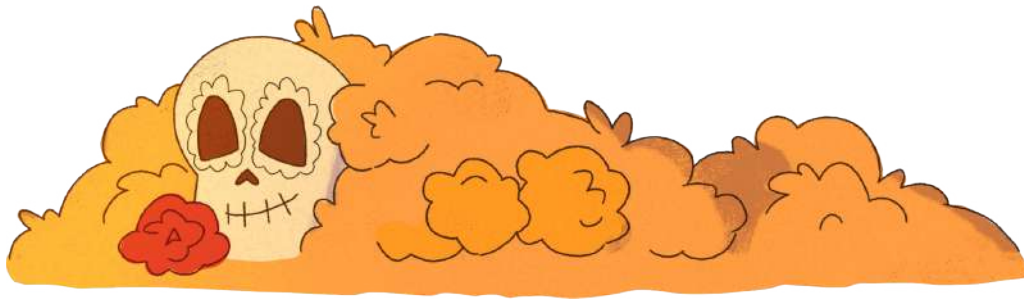
Fișa de lucru 126

AUTOPORTRET: DETALII CARE POT FI DECUPATE



Fișa de lucru 126

AUTOPORTRET: DETALII CARE POT FI DECUPATE



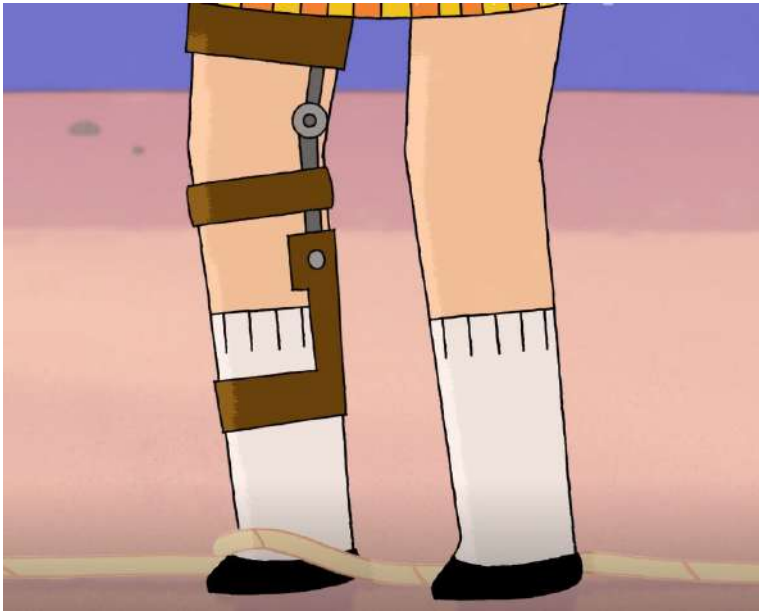
Fisa 12c

PICTURILE FRIDEI KAHLO



Fișa de lucru 14

DISZABILITATE ȘI HĂRȚUIRE



Fișa de lucru 15

REGULAMENT DE INCLUZIUNE ȘI BUNĂVOINȚĂ



1. Respectăm diferențele tuturor.

Știm că toată lumea este unică și că diferențele ne fac mai bogați.

2. Îi ajutăm pe cei care au nevoie.

Când un prieten este în dificultate, ne oferim cu bunătate să-l ajutăm.

3. Ne jucăm cu toată lumea.

Nimeni nu ar trebui să fie exclus de la jocuri sau activități și suntem atenți să-i includem pe toți.

4. Îi ascultă pe ceilalți fără să râdem de ei.

Le permitem celorlalți să-și exprime ideile și emoțiile și respectăm opiniile tuturor.

5. Suntem răbdători.

Unii prieteni au nevoie de mai mult timp pentru a face unele lucruri, îi susținem fără să-i grăbim.

6. Acordăm atenție nevoilor celorlalți.

Dacă un prieten are nevoie de echipament special sau de ajutor pentru a se deplasa, suntem atenți și grijulii.

7. Învățăm și creștem împreună.

Știm că incluziune și bunăvoința ne ajută pe toți să devenim mai puternici și mai conectați.

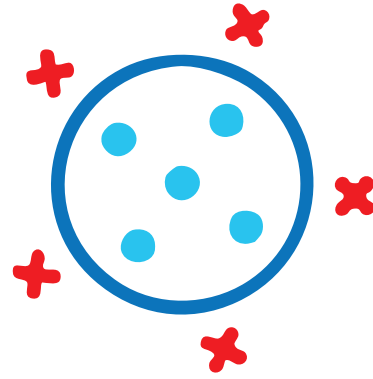
Angajamentul clasei: Noi, elevii acestei clase, ne angajăm să respectăm acest regulament pentru a crea o clasă în care fiecare se simte acceptat, înțeles și încurajat.

Semnăturile elevilor și a profesorului:

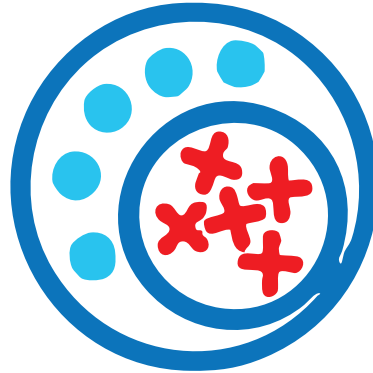
Fișa de lucru 16

INCLUZIUNEA

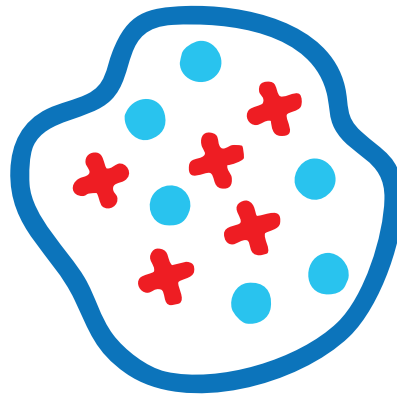
EXCLUZIUNEA



INTEGRAREA



INCLUZIUNEA



Campania de Impact

in parteneriat cu Humanity and si Fondul Telus

Ce este Campania de Impact?

Astăzi, multe filme își propun să aducă o perspectivă nouă asupra marilor teme ale timpului nostru (protecția biodiversității, drepturile omului, egalitatea de șanse, diversitatea și incluziunea etc.).

Campania de Impact oferă o serie de resurse – inclusiv un kit educațional – pentru a prelungi experiența filmului, în timp ce crește gradul de conștientizare, inspiră schimbarea și invită publicul să acționeze.

Dezvoltată în parteneriat cu Humanity and Inclusion (fosta Handicap International), campania de impact care însoțește filmul de animație *Hola Frida* urmărește să sensibilizeze și să mobilizeze copii, profesori și personal educațional în jurul temelor rezilienței, dizabilității, incluziunii școlare și luptei împotriva discriminării.

A crește gradul de conștientizare al copiilor privind educația incluzivă încă de la o vârstă fragedă înseamnă a aborda noțiunea de diferență, locul fiecărei persoane în societate și **acceptarea celorlalți**. Această sensibilizare încurajează **dezvoltarea empatiei** și a respectului față de diversitate.

La rândul lor, **profesorii și echipele educaționale** beneficiază de o mai bună înțelegere a dizabilității, adaptând metodele de predare pentru a răspunde nevoilor specifice ale fiecărui elev și pentru a asigura succesul tuturor.

De ce este Humanity and Inclusion partener în această campanie??

Prin evidențierea copilăriei Friedei Kahlo, filmul oferă o paralelă cu provocările cu care se confruntă copiii cu dizabilități din întreaga lume și cu modul în care aceștia reușesc să depășească obstacolele.

Prin această campanie de impact, organizația urmărește să sensibilizeze și să mobilizeze atât tinerii, cât și adulții, pentru o societate mai dreaptă și mai echitabilă, prin:

- transformarea percepțiilor și reprezentărilor despre dizabilitate, pentru a reduce stereotipurile și prejudecățile;
- îmbunătățirea semnificativă a incluziunii și accesibilității pentru persoanele cu dizabilități;
- **facilitarea integrării acestora** în diverse medii cotidiene – profesionale, educaționale sau sociale;
- încurajarea empatiei și a respectului față de ceilalți;
- promovarea unui mediu al toleranței, acceptării și al unei culturi a deschiderii.

Asociindu-se cu acest film, Humanity and Inclusion reamintește, de asemenea, importanța solidarității internaționale și a ajutorului umanitar pentru persoanele de toate vârstele care trăiesc cu o dizabilitate într-un context complex.

Humanity and Inclusion

Humanity and Inclusion (fosta Handicap International) este o organizație internațională independentă și imparțială de solidaritate, care de peste 40 de ani lucrează pentru ca persoanele cu dizabilități și populațiile vulnerabile să nu fie lăsate în urmă.

Prezentă în aproape 60 de țări, inclusiv în mai multe din America de Sud, organizația desfășoară diverse acțiuni pentru a îmbunătăți condițiile de viață ale comunităților pe care le sprijină: intervenții în situații de urgență umanitară, programe incluzive pentru persoanele cu dizabilități în domeniile sănătății, educației și dezvoltării economice, precum și acțiuni de reducere a violenței armate, inclusiv deminare și asistență pentru victime.

Pentru mai multe informații, vizitați: www.hi-canada.org

Fapte si cifre:

dizabilitatea și poliomielita la nivel mondial

Așa cum este definită de **Organizația Mondială a Sănătății (OMS)**, poliomielita este o boală virală extrem de contagioasă care afectează în principal copiii sub 5 ani. Virusul se transmite de la o persoană la alta mai ales pe cale fecal-orală. Mai rar, poate fi transmis printr-un mediu contaminat (alimente sau apă contaminate, de exemplu). Virusul se multiplică în intestin, de unde poate invada sistemul nervos și poate provoca paralizie.”

Potrivit Institutului Pasteur, „în lipsa măsurilor paliative, între 5% și 10% dintre pacienții paralizați mor prin asfixiere, din cauza paraliziei mușchilor responsabili de respirație. La pacienții care supraviețuiesc, pot rămâne paralizii reziduale, care duc la dizabilități de diferite grade. Acestea variază de la paralizii minore, care permit o viață independentă, până la paralizii extrem de invalidante, ce pot necesita asistență respiratorie pe tot parcursul vieții.”

Conform **Convenției Națiunilor Unite privind drepturile persoanelor cu dizabilități**: Persoanele cu dizabilități sunt acelea care au deficiențe fizice, mentale, intelectuale sau senzoriale de lungă durată, iar interacțiunea acestora cu diverse bariere poate împiedica participarea lor deplină și efectivă în societate, în condiții de egalitate cu ceilalți.”

Cifre-cheie despre poliomielită la nivel mondial

- Înainte de era vaccinării (anii 1960), poliomielita afecta peste 600.000 de copii anual la nivel mondial. Datorită campaniei globale de vaccinare începută în 1988, incidența poliomielitei a scăzut cu 99% la nivel mondial (în prezent se înregistrează doar câteva sute de cazuri pe an).

Sursă: Institut Pasteur

- 85% dintre cei 541 de copii afectați de poliomielită în 2023 trăiau în țări fragile sau afectate de conflicte.

Sursă: UNICEF

Cifre despre dizabilitate la nivel mondial

• 1.3 miliarde de persoane, adică 16% din populația globală, trăiesc cu o formă de dizabilitate.

• Dintre acestea, aproape 80% trăiesc în țări cu venituri mici și medii.

Sursă: World Health Organization, Raport global privind echitatea în sănătate pentru persoanele cu dizabilități (decembrie 2022)

• 240 de milioane de copii la nivel mondial trăiesc cu o dizabilitate.

Sursă: UNICEF, raport 2022 „Seen, taken into account and included”

• Copiii cu dizabilități au cu 49% mai multe șanse decât cei fără dizabilități să nu frecventeze școala.

Sursă: UNICEF, raport 2022

• 32 de milioane de copii cu dizabilități nu merg la școală.

Sursă: Raportul Comisiei pentru Educație, 2016

Dacă accesul și menținerea în sistemul de învățământ reprezintă o provocare pentru copiii și persoanele cu dizabilități, situația se agravează în adolescență, în special în cazul fetelor.

- 63 de milioane de adolescenți la nivel mondial nu sunt școlarizați, aproape jumătate dintre ei aflându-se în Asia și Africa.

Sursă: UNICEF (2022), Adolescent Data Portal, Education and Learning Snapshot.

- 40% dintre copiii cu dizabilități nu frecventează învățământul primar, iar 55% nu urmează învățământul secundar.

Sursă: UNICEF (2021), Seen, Counted, Included: Using Data to Shed Light on the Well-Being of Children with Disabilities.

- Doar 41,7% dintre fetele cu dizabilități finalizează învățământul primar (comparativ cu 50,6% dintre băieții cu dizabilități și 52,9% dintre fetele fără dizabilități).

Sursă: World Health Organization și World Bank (2011), World Report on Disability.



Humanity and inclusion

partener al filmului

40 de ani alături de persoanele cu dizabilități și populațiile vulnerabile

Istoria organizației Humanity and Inclusion s-a scris în contextul celor mai grave crize umanitare din ultimii 40 de ani. Oriunde conflictele, dezastrelor naturale, sărăcia și excluderea sunt prezente, organizația acționează alături de persoanele cu dizabilități și populațiile vulnerabile pentru a le îmbunătăți condițiile de viață și pentru a le promova incluziunea în societate. În 59 de țări, echipele sale demonstrează că există soluții, lucrând împreună cu persoanele vizate, familiile și comunitățile lor și valorificând resursele umane și competențele existente la nivel local. Humanity and Inclusion este una dintre cele șase organizații fondatoare ale International Campaign to Ban Landmines (ICBL) (1992), co-laureată a Premiului Nobel pentru Pace în 1997 și câștigătoare a Premiului Conrad N. Hilton în 2011. Organizația acționează și dă mărturie oriunde „a trăi cu demnitate” nu poate fi considerat un lucru garantat.

Key figures for Humanity and Inclusion 2023



446 proiecte în 59 de țări
2,673,083 beneficiari direcți
10,184,789 beneficiari indirecti (familie, prieteni, comunitate).

Portret: Trésor

Trésor (12 ani) s-a înscris la una dintre școlile incluzive din comuna Selembao, din Kinshasa, Congo. A contractat poliomielită la vârsta de 3 ani, iar de atunci și-a pierdut mobilitatea piciorului stâng.

Humanity and Inclusion și partenerii săi locali îl sprijină pe Trésor prin furnizarea îngrijirilor de reabilitare necesare — orteze, cârje și încălțăminte adaptată — precum și prin susținerea profesorilor și a comunității pentru a-l integra într-un mediu școlar adaptat nevoilor sale.

În fotografiile realizate, Humanity and Inclusion îl vizitează pe Trésor la această școală incluzivă, care a primit 9 copii cu dizabilități în anul 2019.



© Thomas Fretteur, Humanity and Inclusion

Dosar realizat de Nathalie Muzas Sala
pentru Zérodeconduite,
in parteneriat cu with Haut et Court,
cu sprijinul Humanity and Inclusion
si Fondul Telus

Tradus în limba română de August Film.
Imagini din film: © Haut et court, Tobo, Du
Coup

